

Avanzolini, Girolamo. Messe a quattro et a cinque voci concertate con alcuni motetti à due, tre, quattro, & à cinque, con il basso per l'organo . . . opera seconda. . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1623. RISM A2901.

Title:

MESSE
A QVATTRO
ET A CINQUE VOCI
CONCERTATE
Con alcuni Motetti à due, tre, quattro, &
à cinque, con il Basso per l'Organo
DI GIROLAMO AVANZOLINI
OPERA SECONDA.
Nouamente composta, & data in luce.
CON PRIVILEGIO.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Appresso Aleffandro Vincenti. MDCXXIII.

Basso Per L'Organo title:

MESSE
A QVATTRO
ET A CINQUE VOCI
CONCERTATE
Con alcuni Motetti à due, tre, quattro,
& à cinque
DI GIROLAMO AVANZOLINI
OPERA SECONDA.
Nouamente composta, & date in luce.
CON PRIVILEGIO.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Appresso Aleffandro Vincenti. MDCXXIII.

Dedication:

Al Molto Reuerendo P. mio Sig. & Patron Colendissimo | IL P. D. LAVRO ASTOLFI |
DA RIMINO | Della Congregatione Lateranense dignissimo Visitatore. |

*DOuendo io dare alla luce del Mondo questo mio Secondo | Parto, concetto nel mio
seruitio sotto il Priorato di V. | P. M. R. nel Monastero di S. Marino di Rimino, il de-|bito,
che feco io tengo m'inuita à non dedicarlo ad altri, | che a Lei, non per altro, se non*

*ch'ella fi compiaccia di | credere ch'io ritengo in me viua la memoria delli honori, |
 ch'in ogni tempo hò riceuuto dalla P. V. M. R. e dalli Signori fuoi Fratel-|li; e benche per
 queſta piccola dimoſtratione io non habbia pretenſioni di do-|uer cancellar gl'oblighi,
 che le confeſſo, la ſupplico riceuerla almeno per ca-|parra della mia gratitudine,
 ſcuſando con l'humanità ſua, la velocità del | mio ardire: & à guiſa di verde LAVRO, che
 per occulta Virtù diffende | da fulmini, e da ſaette chi ſe ne fa riparo, così ella reſterà
 ſeruita con l'om-|bra del ſuo Nome ricreare e proteggere queſta (qual ſi ſia) mia fatica
 dalle | ſaettatrici, e fulminanti lingue, che voleſſero moleſtarla. Dio N. Signore | doni à
 Lei, & a tutta la ſua Caſa, quelle proſperità, che le Signorie loro | deſiderano, acciò
 poſſa render me ſteſſo felice ne i fuoi contenti, & più che | humile me le inchino. Di
 Venetia li 15. di Marzo. 1623 .|*

Di V. P. Molto Reverenda | Obligatiſſimo Seruitore | Girolamo Auanzolini. |

Index:

TAVOLA DELLE MESSE, ET MOTETTI
 A DUE TRE QVATTRO ET A CINQVE VOCI.
 DI GIROLAMO AVANZOLINI.

[orn.]

Miſſa Prima	Sexti Toni. A 4.
Miſſa Secunda	Octavi Toni. A 5.
Cæli enarrant	A 2. Due Canti
Maria Virgo	Due Alti
Hodie Virgo	Due Alti
Hec eſt Virgo	Due Baſſi
Exultat Maria	Canto, e Baſſo
Ecce quod concupiuit	A 3. Canto, Alto, e Tenore
O dulciſſime Ieſu	Canto, Alto, e Baſſo
Peccauit ſuper numerum	Doi Tenori, e Baſſo
Videntes Angeli	A 4. Canto, Alto, Tenore, e Baſſo
Domine quis habitabit	A 4. Alto, doi Tenori, e Baſſo
Memento ſalutis	A 5. Doi Canti, Alto, Tenore, e Baſſo.

IL FINE.

Contents:

Miſſa Prima Sexti Toni	A 4.
Miſſa Secunda Octavi Toni	A 5.
Cæli enarrant	A 2. Due Canti
Maria Virgo	Due Alti
Hodie Virgo	Due Tenori
Hec eſt Virgo	Due Baſſi
Exultat Maria	Canto, e Baſſo

Ecce quod concupivit Canto, Alto, e Tenore
 O dulcissime Iesu Canto, Alto, e Basso
 Peccavi super numerum Doi Tenori, e Basso
 Videntes Angeli Canto, Alto, Tenore, e Basso Dialogo
 Domine quis habitabit Alto, doi Tenori, e Basso
 Memento salutis Doi Canti, Alto, Tenore, a Basso

Part-books:

TENORE	B ¹²	24pp. Dedication. Index.
ALTO	C ¹²	24pp. Dedication. Index. [blank page at end]
BASSO	D ¹²	24pp. Dedication. Index.
QUINTO	E ⁸	16pp. Dedication. Index.
BASSO PER L'ORGANO	F ⁶	28pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Copy consulted: I-VCd. RISM A2901.